

Colloque international du *Campus Nord für Frankreich und Frankophonie (CaNoFF)*

Programme prévisionnel

Rythme, pouvoir et subversion : perspectives interdisciplinaires et francophones

5 au 7 novembre 2026, Europa-Universität Flensburg

Lieu: Europa-Universität Flensburg, Gebäude Tallin I/TAL Raum 007, Mitscherlich-Nielsen-Straße 1a, 24943 Flensburg

5.11.2026 (jeudi)

Horaire	Titre
13:30 – 14:00 Uhr	Accueil
14:00 – 14:15 Uhr	<i>Mot de bienvenue et introduction</i>
14:15 – 15:00 Uhr	Vera Viehöver (Liège Université) Rhythmus und Theater: Henri Meschonnic im Dialog mit Antoine Vitez, Claude Régy et Jean-Luc Lagarce
15:00 – 15:45 Uhr	Sylvain Saura (Universität Bremen/Universität Côte d'Azur) Emprise rythmique et surgissement auratique : vers une rythmicité comparée des formes
15:45 – 16:15 Uhr	Pause de café
16:15-17:00 Uhr	Béatrice Costa (Université de Mons) Contre le rythme comme pouvoir : Meschonnic et la poétique du sujet
17:00 – 17:45 Uhr	Syrine Farhat (Université de Gafsa) Ruptures rythmiques, montage et subversion dans le cinéma francophone contemporain
19:30-20:30 Uhr	Visite guidée de la ville

6.11.2026 (vendredi)

Horaire	Titre
9:30 – 10:15 Uhr	<i>Peter Reimer</i> (Pädagogische Hochschule Heidelberg) Les logiques du rythmes des discriminations dans la restructuration des répertoires langagiers des migrant.e.s originaires de la République du Congo en Lorraine
10:15 – 11:00 Uhr	<i>Andriatiana Ranjakasoa-Block</i> (Europa-Universität Flensburg) Quand le temps se mesure autrement : expressions malgaches et recompositions temporelles à l'épreuve de la colonisation
11.00 - 11:30 Uhr	Pause de café
11:30 – 12:15 Uhr	<i>Svea Elisabeth Dietz</i> (Universität Rostock) Prier en rythme ? Structures et esthétiques de la prière dans le rap francophone contemporain
12:15 – 13:00 Uhr	<i>Rachel Danon</i> (Université Peleforo Gon Coulibaly Korhogo) La „guerre du temps“ ou rythme et contre-rythme dans le travail esclavagiste colonial
13:00 – 14:00 Uhr	Pause de midi
14:00 – 14: 45 Uhr	<i>Eric Damiba</i> (Europa-Universität Flensburg) « Écrire à contre-temps : rythme, dissidence et subversion dans l'histoire intellectuelle de l'Afrique francophone chez Elgas
14:45 – 15:30 Uhr	<i>Julia Dettke</i> (Humboldt-Universität zu Berlin) „Plakatak, Bling, Piting, Piting, Tak!“ – Dialogischer Rhythmus und Rhythmische Subversion in Patrick Chamoiseaus <i>Solibo Magnifique</i>
15:30 – 16:00 Uhr	Pause de café
16:00-16:45 Uhr	<i>Emmanuel Plasseraud</i> (Université Picardie Jules Verne d'Amiens) <i>Jules et Jim</i> (1963) de François Truffaut : Un tourbillon de la vie subversif ?
16:45 – 17:30 Uhr	<i>Tobias Nanz</i> (Europa-Universität Flensburg) Rhythmus und Marcel Mauss' Konzept der <i>technique du corps</i> (Arbeitstitel)
19:30 Uhr	Conference-Dinner – Invitation au restaurant

7.11.2026 (samedi)

Horaire	Titre
9:45 – 10:30 Uhr	<i>Alexandre Mora</i> (Universidad del País Vasco/University of St Andrews) La cadence sadienne : rythme, pouvoir et coercion des corps dans <i>l'Histoire de Juliette</i>
10:30 – 11:15 Uhr	<i>Sharon Benz</i> (Institut Arts and Design Education Basel) Der französische Revolutionskalender – Bildlichkeit von historischen Zeitregimen und ihre Transposition in die Gegenwartskunst (Arbeitstitel)
11.15 - 11:30 Uhr	Pause de café
11:30 – 12:15 Uhr	<i>Marlen Reinschke</i> (Centre Marc Bloch Berlin) Rhythmus als Gouvernementalität. Moderne Macht und die Macht der Moderne
12:15 – 13:00 Uhr	Abschlussdiskussion & Verabschiedung

Conception: Prof. Dr. Margot Brink: margot.brink@uni-flensburg.de et CaNoFF

Contact (organisation): Dr. Jan Rhein: jan.rhein@uni-flensburg.de

CaNoFF: <https://canoff.de/>